

# MONSTRE!

ou la fabuleuse histoire de Joss,  
le Colosse de l'espace

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE ÉRIK BARON

MONTAGE, RÉALISATION ET JEU ALAIN CHANIOT

DESSINS MARION DUCLOS



Lecture musicale dessinée et jouée

## La Compagnie du Si

Depuis 2003, la Compagnie du Si crée des spectacles s'appuyant sur le répertoire contemporain, qu'ils soient pour adultes ou jeune public : **Le Quatuor de Musique de Chambre à coucher**, créé en 2004 au Théâtre du Pont Tournant, donné une trentaine de fois dans le Département, et **On dirait que c'est la nuit**, spectacle jeune public créé en 2006 au Glob Théâtre, ont été les premiers spectacles de la Compagnie. Puis vinrent une série de spectacles diffusés sur tout le territoire régional et même au-delà : de la poésie sensible de **L'Ogrelet** de **Suzanne Lebeau** - créé en 2007 au Glob Théâtre et qui a marqué un tournant dans le travail de la Compagnie avec 116 représentations - aux réflexions métaphysiques de **Montaigne, Montesquieu et Mauriac**, les fameux 3 M de Bordeaux, dans **La Terrasse de Malenciel** - représenté en plein air en 2008 au Château de Montesquieu puis à Malagar la saison suivante - sans oublier la création mondiale de **L'Apprenti**, la première pièce jeune public de **Daniel Keene** en 2010, jouée notamment au Théâtre d'Angoulême et à l'Avant-Scène de Cognac. Un travail avec la Scène Nationale d'Angoulême a d'ailleurs été mené sur ces dernières années avec la commande de deux spectacles petites formes : **Héroïque ?** en 2013 puis la coproduction de **Une Histoire du théâtre racontée et jouée en 52 minutes** pour près de 80 représentations depuis 2015 en Charente, en Gironde, en Béarn et en Maine-et-Loire.

**Nous proposons également depuis plusieurs années des créations qui vont à la rencontre de tous les publics.** Pour cela, elles sont généralement adaptables et de **formes légères, autonomes et tout terrain**, en capacité à être présentées autant sur des grandes scènes que dans des bibliothèques, des salles de villages, des maisons de quartiers ou chez l'habitant.

**Nous souhaitons toujours conserver une dimension populaire à nos actions artistiques et culturelles.** Et nous adresser à tous en permettant à chacun la découverte ou le renforcement des liens qu'il peut entretenir avec une expression théâtrale dont le sens et la valeur des propos s'inscrivent au cœur de la démarche artistique.

Au-delà d'une esthétique théâtrale sujette aux modes, nous souhaitons plus que jamais conserver le sens des textes comme élément premier du travail et mêler les différentes formes d'expressions artistiques et littéraires.

Dans nos productions, **l'univers musical s'inscrit fréquemment comme élément central du dispositif de création.** Le son comme matière concrète de jeu et projection de l'imaginaire permet ainsi l'instauration de climats propices à la musique de la langue.

La Compagnie du Si développe aussi depuis plusieurs années un travail autour de la lecture, du livre et de l'album jeunesse : **une centaine de lectures musicales pour enfants ou pour adultes ont été proposées au public depuis 2004.** Chacune fait l'objet d'une création musicale et d'un univers sonore spécifiques qui permettent de donner une nouvelle dimension au texte.



Spécialisés dans la formation, les artistes de la Compagnie du Si interviennent à tous les niveaux de l'enseignement sous forme d'ateliers et de stages : écoles primaires, collèges, lycées, université et IUT Michel de Montaigne. **Ils interviennent aussi en théâtre d'entreprise, en stage d'expression orale et gestuelle, de lecture à voix haute, de prise de parole en public et de dynamique de groupe.**

**Maintenir un lien fort entre les créations, la formation et l'ouverture à tous les publics est un autre axe majeur de la Compagnie du Si.** Le travail de sensibilisation s'inscrit dans cette démarche et représente une part importante de la vie de la compagnie.

Il se construit en étroite partenariat avec les équipes de terrain et les structures qui nous soutiennent : DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Conseils Départementaux de la Gironde et des Landes, Municipalités, Éducation Nationale, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde.

## L'histoire

Joss débarque sur un nouveau territoire, il va vouloir conquérir ce nouvel espace mais aussi les habitants qui s'y trouvent depuis des lustres, et qui ne vont pas le prendre au sérieux... Cette lecture musicale dessinée et jouée, nous plonge dans l'univers des monstres, communs ou fantastiques, et met en scène quatre protagonistes : Joss, petit garçon monstrueux ; Nina, petite monstre espiègle ; Djibril, petit monstre prudent, meilleur ami de Nina ; Albert, robot serviteur de Joss. Portée par le trait facétieux de Marion Duclos et baignée par l'univers sonore impétueux d'Érik Baron, cette création s'adresse à toutes et tous.

## L'équipe

### Deux artistes au plateau :

Montage, réalisation et jeu : **Alain Chaniot**

Dessins : **Marion Duclos**

Environnement musical et sonore : **Érik Baron**



## Le dispositif et les conditions techniques



- Le spectacle peut être techniquement autonome : dans une configuration simple, l'ensemble du matériel son, lumière et vidéo peut être fourni par la Compagnie du Si.
- L'organisateur doit fournir un écran (ou un mur blanc), pour la vidéoprojection. Le noir dans la salle est nécessaire (ou au minimum la pénombre) pour la projection en direct des dessins de Marion Duclos
- **Personnel de la Compagnie du Si en tournée** : deux comédiens
- **Durée de la représentation** : 40 minutes
- Pour un public familial à partir de 7 ans

Comédien  
Metteur en scène  
Formateur



Directeur artistique de la Compagnie du Si, Alain Chaniot a travaillé pendant dix-huit ans comme comédien, metteur en scène et co-directeur dans deux théâtres bordelais - L'Œil La Lucarne de 1985 à 1995 et le Théâtre de la Source de 1995 à 2003 - avant de créer la **Compagnie du Si**.

Il a joué depuis 1985 dans une cinquantaine de pièces dont *L'Apprenti* de **Daniel Keene**, *L'Ogrelet* de **Suzanne Lebeau**, *Arlequin poli par l'amour* et *L'île des esclaves* de **Marivaux**, *Couple ouvert à deux battants* de **Dario Fo**, *Elle est là* de **Nathalie Sarraute**, *Enfantillages* de **Raymond Cousse**, *Harold & Maude* de **Colin Higgins**, *Les Chemins Lilas* de **Narek de Sassoun**, *Voyage autour de ma marmite* et *Un garçon de chez Véry* d'**Eugène Labiche**, *L'auberge fameuse*, *Deux transfuges de l'éternel* et *La terrasse de Malenciel* de **Michel Suffran**...

Il a signé une quarantaine de mises en scène d'auteurs contemporains tels que **Bertold Brecht** (*Grand peur et misère du IIIème Reich*), **Eugène Durif** (*Têtes Farçues*), **Xavier Durringer** (*Bal-Trap*, *Chroniques des jours entiers des nuits entières*), **Carlos Liscano** (*Ma famille*), **Ahmed Madani** (*Rapt*), **Heiner Müller** (*L'Opéra du Dragon*), **Jean-Pierre Nercam** (*Le long de la Neva*), **Michel Suffran** (*La Terrasse de Malenciel*), **Hélène Sarrazin** (*Bois d'Ebène*) mais aussi des spectacles jeune public : *L'Apprenti* de **Daniel Keene**, *L'Ogrelet* de **Suzanne Lebeau**...

Il a réalisé et joué dans de nombreux montages autour de la commedia dell'arte, des futuristes italiens, des poètes engagés. Passionné par la lecture à voix haute, il a monté plus d'une centaine de lectures musicales à partir d'œuvres littéraires et encadre régulièrement des stages à destination des libraires, des bibliothécaires, des enseignants, etc.

Formateur et responsable d'ateliers depuis 1988, Diplômé d'Etat d'enseignant de Théâtre, il est régulièrement amené à donner des stages et à conduire des actions de formation sur Bordeaux et en Région ; il a également assuré la formation théâtre des étudiants en animation de l'IUT de Bordeaux de 1995 à 2011. Il est professionnel intervenant depuis 2001 au niveau des options théâtre du Lycée Montesquieu de Bordeaux et depuis 2008 auprès du Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême pour la Scène Nationale d'Angoulême.

Il prête sa voix depuis une dizaine d'année à plusieurs « Audio-spectacles » de la **Compagnie Intérieur Nuit** : *20 000 lieues sous les mers*, *La Marque Jaune*, *Le Meilleur des Mondes*, *La Douce*, *Le Bateau Vide*, *Histoires comme ça*... Il a joué en 1998 le rôle du Docteur Mariani dans le téléfilm réalisé par F. Luciani *Les moissons de l'océan* (scènes avec Alain Doutey et Danielle Lebrun).

Autrice  
Dessinatrice



En 1984, Marion a 3 ans, elle décide qu'elle sera ingénieur des zoos et forêts à cheval ou égyptologue. C'est donc tout naturellement qu'elle étudie l'hydrobiologie et parcourt les rivières de France. Puis, à 25 ans, elle décide de se consacrer à la bande dessinée. Elle intègre alors une école bordelaise, l'École Supérieure des Métiers de l'Image, où elle forme son trait durant deux ans.

Tout d'abord, avec *Victor & Clint*, elle dépeint un jeune garçon qui s'entraîne à dépasser les grands chagrins et les petits soucis du quotidien en les transposant dans un Far West imaginaire. Publié en 2015 à la Boîte à Bulles, ce premier album recevra le prix Freddy Lombard et sera sélectionné pour le Fauve jeunesse d'Angoulême. Avec *Ernesto* paru en 2017 aux Editions Casterman, elle évoque la mémoire des républicains espagnols exilés en France. Peu après la mort de Franco, la question du retour est posée, les personnages ont pris de l'âge. Ils partagent et transmettent leur histoire, leurs blessures, leur culture et leur rêve humaniste.

Elle travaille également pour l'édition jeunesse (Belin, Hatier, TOPO, Le Rouergue...) et participe à des projets enthousiasmant tels que des lectures dessinées avec La Compagnie du Si, Les Volets Rouges, Un Autre Monde ou Il était une fois...

Aujourd'hui, elle développe plusieurs projets : *Le noyau d'Olivia*, un album de bande-dessinée jeunesse ; *Les mains de Ginette*, bande dessinée scénarisée par Olivier Ka.





**Compositeur**  
**Bassiste**  
**Électronique**  
**Cordophoniste**

**Engagé dans des voies esthétiques radicales et non convenues mais toujours dans un esprit d'ouverture**, Érik Baron parcourt la matière sonore et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre, arts visuels et installations sonores.

**Compositeur**, il explore l'impact des sons dans l'espace et leur influence sur l'auditeur. C'est ainsi qu'il initie le projet Drone(s)Scape, un concept à la croisée du concert et de l'installation sonore.

**Bassiste**, il explore tous les possibles de l'instrument pour inventer « d'autres musiques » en le traitant avec l'électronique, l'informatique et divers excitateurs de cordes.

**BasseArco** [BowBass], avec des instruments dessinés sur mesure, il développe un véritable jeu mélodique à l'archet.

**Électro**, il a définitivement intégré le laptop dans son set et utilise des instruments tels que le theremin, le ribbon et divers contrôleurs pour piloter à distance l'ordinateur sans perdre l'énergie et la gestuelle d'un jeu vivant.

**Ouvert aux sonorités du monde**, il joue et compose avec des cordophones du Moyen-Orient (Santùr, Rûbab, Saz) et d'Afrique (Gambri et N'Goni)

**Créateur du label ESAIabs**, sa discographie comprend une trentaine d'albums sur les labels Muséa, Ethnéa, Gazul records, Orkêstra international, Harmonia mundi, Musidisc, British museum label, Adda ...

Depuis une trentaine d'années il s'est produit en France sur les scènes d'Avignon, Tritonales, festival Rock in Opposition, Auditorium du Louvre, festival '30:30', festival des Haut de Garonne, Scènes d'été en Gironde, Printemps de Bourges, Francofolies, New Morning, Dunois, Angoulême musiques métisses, festival Écouter pour l'instant...

Et à l'étranger au Berlin Merz festival, Théâtre Lantarren d'Amsterdam, Gent festival (Belgique), Uddersfield contemporary festival (UK), Cluj-Napoca (Roumanie) ainsi qu'en Italie, en Espagne et au Canada.

## Les représentations

5 représentations ont été données depuis la création du spectacle :

- **2017 :**
  - 1 représentation à Cestas (33)
  - 1 représentation à Audenge (33)
- **2018 :** une représentation à Gujan-Mestras (33) dans le cadre du Festival Thriller
- **2019 :** 2 représentations au Bouscat (33) dans le cadre du Salon du Livre

## Contact

### La Compagnie du Si

6, rue du du Sablonat  
33800 Bordeaux  
06 22 90 72 01

### Artistique

Alain Chaniot  
artistique@lacompaniedusi.com

### Production et communication

Emma Dalla Santa  
info@lacompaniedusi.com

[www.lacompaniedusi.com](http://www.lacompaniedusi.com)

